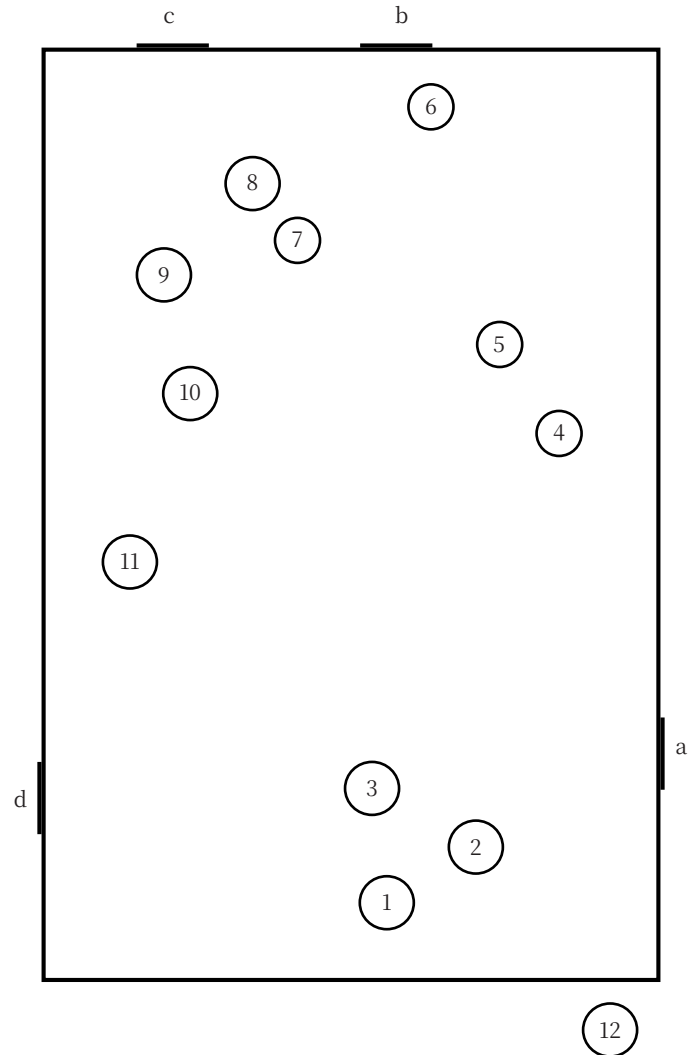


INGAHEE

숨 - 새는 빛

윤준호

2026.09.02. - 09.30.



1. 숨 1, 2026, 세라믹, 37×35×35cm
2. 숨 2, 2026, 세라믹, 65×48×48cm
3. 숨 3, 2026, 세라믹, 50×47×47cm
4. 숨 4, 2026, 세라믹, 67×43×43cm
5. 숨 5, 2026, 세라믹, 71.5×36×36cm
6. 숨 6, 2026, 세라믹, 42.5×38×38cm
7. 숨 7, 2026, 세라믹, 47×33×34cm
8. 숨 8, 2026, 세라믹, 85×48×48cm
9. 숨 9, 2026, 세라믹, 64×39×39cm
10. 숨 10, 2026, 세라믹, 38×40×40cm
11. 숨 11, 2026, 세라믹, 62×32×32cm
12. 숨 12, 2025, 세라믹, 35×41×41cm
- a. 흠 1, 2026, 세라믹, 2×35×35cm
- b. 흠 2, 2026, 세라믹, 2×36×36cm
- c. 흠 3, 2026, 세라믹, 2×41.5×44cm
- d. 흠 4, 2026, 세라믹, 2×38×39cm

## 숨 – 새는 빛

윤준호

폐가에서 수거한 목재를 태워 얻은 재는 철과 만나 작품 표면의 새로운 색으로 되돌아온다. 오랜 시간을 머금은 목재가 불을 거쳐 다시 하나의 조형적 물질로 전환되는 과정은 윤준호의 개인전 《숨 — 새는 빛》의 출발점이다. 작가는 흙과 재, 철과 불이 서로 반응하며 남기는 색과 흔적을 통해 형태가 생성되고 변화하는 과정을 드러낸다.

2023년 《본질》에서 흙의 물성을 탐구하고, 2024년 《자아》에서 표면의 색과 질감에 집중했던 윤준호는 이번 전시에서 도자 형태에 의도적으로 구멍을 낸 〈숨〉 시리즈와 점토를 바닥에 던져 우연한 형태를 얻은 〈흙음〉 시리즈를 함께 소개한다. 〈숨〉에는 관객이 직접 앉을 수 있는 스톨 작품도 포함된다.

〈숨〉 시리즈에서 형태를 관통하는 행위는 십 대 초반부터 전통 도자를 익혀온 작가에게 오랫동안 체화해온 도예의 규범에서 벗어나는 시도다. 온전한 형태를 완성하는 대신 표면을 열어놓음으로써, 작가는 도자 조형을 고정된 대상이 아니라 주변 공간과 관계 맺는 구조로 전환한다. 작가는 이러한 형태를 “내부와 외부가 끊임없이 교차하고 흐르는 열린 구조”라고 설명한다. 분청의 굵기와 흘리기에 표면을 여는 행위가 더해지면서, 손의 움직임은 흔적으로 남고 구멍은 빛과 시선이 드나드는 통로가 된다. 구멍을 지나온 빛은 시간과 관람자의 위치에 따라 서로 다른 그림자를 만들며, 닫혀 있던 도자 작품의 안과 밖을 연결한다.

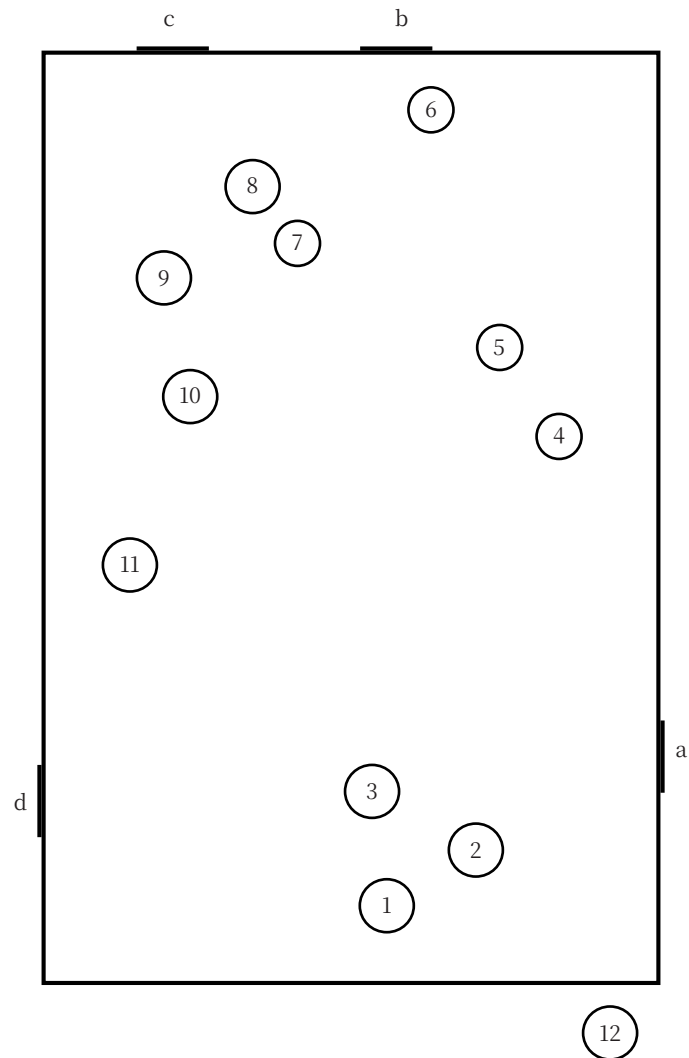
도자 표면에 입혀진 다크 브라운은 우연히 얻어진 색이 아니라 수많은 안료 실험 끝에 얻은 결과다. 그러나 정교하게 설계한 색조라 하더라도 가마에서 소성되는 순간 작가의 통제를 벗어난다. 안료가 입혀진 표면은 소성을 거치며 작가의 의도와 미묘하게 어긋나는 색조와 깊이를 드러내고, 철과 재의 번짐 또한 예측하지 못한 선과 얼룩을 남긴다. 이는 계획의 실패라기보다 재료와 불이 제작 과정에 개입한 결과다. 작가의 손이 형태와 표면의 방향을 설정한다면, 가마는 그 계획을 변주하며 작품을 완성한다. 윤준호가 말하는 “통제와 비통제 사이의 간극”은 바로 이때 작품의 색과 표면에 구체적으로 드러난다.

20년 넘게 도자를 다뤄온 시간은 작품뿐 아니라 작가의 손에도 축적되어 있다. 흙을 누르고 밀고 굽어내는 반복적인 작업은 손의 형태를 변화시켰고, 그렇게 변화한 손은 다시 흙 위에 고유한 흔적을 남긴다. 작품의 표면에 기록된 속도와 압력, 방향은 일회적인 몸짓이 아니라 오랜 노동이 신체에 새긴 시간의 결과다. 손이 흙을 변화시키는 동안 흙 또한 작가의 손을 바꾸어온 것이다. 윤준호는 이 상호적인 변화의 흔적을 감추지 않고 작품의 표면에 그대로 남긴다.

〈흙음〉 시리즈는 정제하지 않은 점토를 바닥에 던져 생긴 형태와 판 위에 산화철 안료를 뿌린 흔적을 통해, 작가의 통제를 벗어난 결과를 작업 안으로 끌어들인다. 〈흙음〉 시리즈는 스톨(〈숨〉 시리즈의 일부)에 앉은 관객의 눈높이에 맞춰 설치되며, 두 연작은 하나의 시선 축 위에서 이어진다. 철과 재를 혼합해 만든 안료는 붓질과 뿌리기를 통해 도자 표면에 회화적인 장면을 펼쳐낸다. 스톨에 앉은 관객은 움직임을 잠시 멈추고, 〈숨〉의 구멍 사이로 새어 나오는 빛과 그에 따라 달라지는 그림자를 바라본다. 작품을 바라보는 시간은 하나의 호흡처럼 느려지고, 관객은 비어 있는 공간을 감각하게 된다.

《숨 — 새는 빛》에서 비어 있음은 결핍이 아니다. 결함으로 여겨지던 구멍은 빛과 시선이 드나드는 통로가 되고, 불이 남긴 불규칙한 색조와 번짐은 완결된 형태 안에 예측할 수 없는 흔적을 남긴다. 폐가의 목재가 재가 되어 작품 표면의 색으로 돌아오듯, 물질과 형태는 소멸과 생성의 순환 속에서 새롭게 호흡한다. 그렇게 윤준호의 작품은 결함으로 여겨졌던 틈을 받아들이고, 바로 그 틈을 통해 빛을 바깥으로 흘려보낸다.

September 2–30, 2026



1. *Breath 1*, 2026, Ceramic,  $37 \times 35 \times 35$ cm
2. *Breath 2*, 2026, Ceramic,  $65 \times 48 \times 48$ cm
3. *Breath 3*, 2026, Ceramic,  $50 \times 47 \times 47$ cm
4. *Breath 4*, 2026, Ceramic,  $67 \times 43 \times 43$ cm
5. *Breath 5*, 2026, Ceramic,  $71.5 \times 36 \times 36$ cm
6. *Breath 6*, 2026, Ceramic,  $42.5 \times 38 \times 38$ cm
7. *Breath 7*, 2026, Ceramic,  $47 \times 33 \times 34$ cm
8. *Breath 8*, 2026, Ceramic,  $85 \times 48 \times 48$ cm
9. *Breath 9*, 2026, Ceramic,  $64 \times 39 \times 39$ cm
10. *Breath 10*, 2026, Ceramic,  $38 \times 40 \times 40$ cm
11. *Breath 11*, 2026, Ceramic,  $62 \times 32 \times 32$ cm
12. *Breath 12*, 2025, Ceramic,  $35 \times 41 \times 41$ cm
- a. *Scattered 1*, 2026, Ceramic,  $2 \times 35 \times 35$ cm
- b. *Scattered 2*, 2026, Ceramic,  $2 \times 36 \times 36$ cm
- c. *Scattered 3*, 2026, Ceramic,  $2 \times 41.5 \times 44$ cm
- d. *Scattered 4*, 2026, Ceramic,  $2 \times 38 \times 39$ cm

\*Material Details: Buncheong clay, Goheung Seokchon white slip, iron oxide, ash, matte transparent glaze, reduction firing at 1230°C.

INGAHEE

*Breath, Leaking Light*  
Yun Junho

Ash gathered from wood salvaged in abandoned structures is transformed through contact with iron, returning to the surface of the work as a new chromatic layer. The process of wood—dense with temporal accumulation—transmuting through fire into a singular sculptural material forms the departure point for Yun Junho's solo exhibition *Breath — Leaking Light*. Through the hues and traces left by the reciprocal reactions of earth, ash, iron, and flame, the artist reveals processes of formation and metamorphosis.

Following his exploration of clay materiality in *Essence* (2023) and concentrated attention to surface color and texture in *Ego* (2024), Yun Junho presents two series: the *Breath* series, in which intentional perforations pierce ceramic forms, and the *Scattered* series, in which clay is cast directly onto the ground, yielding unexpected configurations. The *Breath* series includes stools that invite viewers to sit directly upon them.

In the *Breath* series, the act of piercing form represents a deliberate departure from ceramic conventions the artist has internalized since early adolescence. Rather than completing wholly bounded forms, the artist opens the surface, transforming ceramic sculpture from a fixed object into a relational structure that engages the surrounding space. The artist describes this approach as “an open structure through which interior and exterior continuously intersect and flow.” With surface marking techniques drawn from Buncheong, scraping and trailing, combined with perforations, the hand's gesture becomes indexed trace; the voids become conduits through which light and gaze traverse. Light passing through these apertures casts shadows that vary with time and the viewer's position, linking the interior and exterior of what was once a sealed ceramic object.

The dark brown applied to the ceramic surface is not an accidental hue, but rather the culmination of extensive pigment experimentation. Yet precisely such colors are engineered, they escape the artist's control at the moment of firing. The pigmented surface undergoes transformation in the kiln, revealing tonalities and depths that subtly diverge from intention; iron and ash deposits leave unforeseen marks and striations. This is not failed planning, but the result of material and fire's intervention in the making process. If the artist's hand establishes the direction of form and surface, the kiln then inflects that trajectory to complete the work. The “interval between control and non-control” that Yun articulates manifests concretely in the resulting color and surface of each piece.

Over more than two decades of ceramic practice, time has accumulated not only in the work but in the artist's hands. Repetitive labor—pressing, pushing, and scraping clay—has altered the hand's own form; this transformed hand, in turn, leaves distinctive marks upon the clay. The speed, pressure, and direction inscribed on the work's surface are not singular gestures, but the accumulated result of prolonged labor inscribed in the body. As the hand alters the clay, the clay remakes the artist's hand. Yun allows these traces of reciprocal transformation to remain fully visible on the work's surface.

The *Scattered* series draws unrefined forms generated by casting clay to the ground and traces of iron oxide pigment scattered across the platform, bringing results outside the artist's control into the work itself. The *Scattered* series is installed at eye level with viewers seated on stools from the *Breath* series, and the two bodies of work unfold along a single sightline. Pigments made from iron and ash mixtures deploy across the ceramic surface through brushwork and casting, creating painterly compositions. From the stool, the viewer pauses in motion, attending to the light filtered through the perforations of *Breath* and the changing shadows that attend it. The time spent observing becomes rhythmic, measured like a breath itself, and the viewer comes to sense the spaces left empty.

In *Breath — Leaking Light*, emptiness is not absence. Voids conventionally regarded as flaws become passages for light and sight; the irregular tonalities and dispersals left by fire inscribe unpredictable traces within ostensibly completed forms. As timber from abandoned structures becomes ash and returns as color upon the work's surface, matter and form cycle through dissolution and generation, breathing anew. Yun's works accept the gaps once deemed deficiency, and through precisely those intervals, allow light to overflow outward.

Text by Gahee In