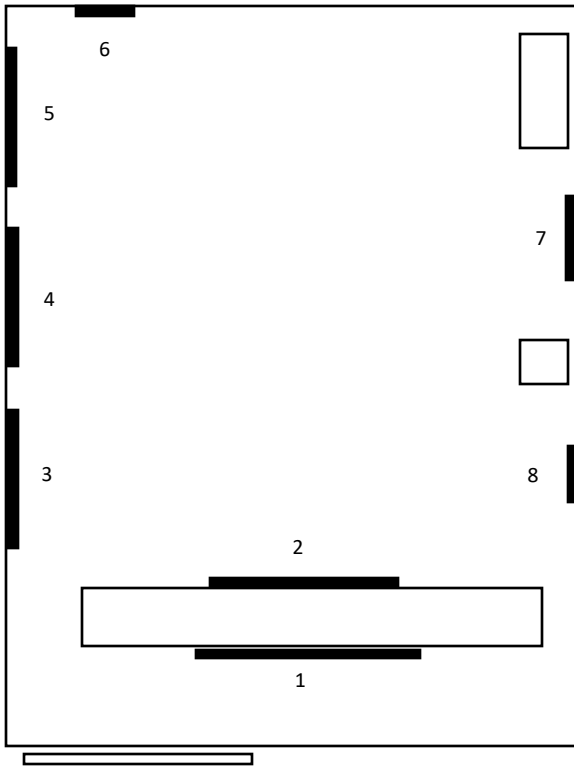


이웅철: 마나의 이미지 Lee Woongcheol: *Images of Mana*

2025.04.19-2025.05.03

ingahee.com | in@ingahee.com



01. 마나의 기원 *Origin of Mana*, 2025, Single channel video, 4'30", Edition of 5 + 1 A.P.

02. 현자의 돌: 최초의 사물 *Philosopher's Stone: The First Object*, 2024, Single channel video, 5'05", Edition of 5 + 1 A.P.

03. *Enantiotropy No. 1*, 2025, Archival pigment print, 91 x 91cm, Edition of 5 + 1 A.P.

04. *Enantiotropy No. 4*, 2025, Archival pigment print, 91 x 91cm, Edition of 5 + 1 A.P.

05. *Enantiotropy No. 2*, 2025, Archival pigment print, 91 x 91cm, Edition of 5 + 1 A.P.

06. *Transform No. 3*, 2024, Diasec, 40x40cm, Edition of 5 + 1 A.P.

07. *Alchemy-Stone*, 2025, Digital lenticular print, 60x60cm, Edition of 5 + 1 A.P.

08. *Color-Field Relief No. 21*, 2024, Diasec, 30x60cm, Edition of 5 + 1 A.P.

이웅철 Lee Woongcheol (Korean, b.1983)

이웅철은 현실과 가상, 생명과 무생명, 자연과 문화, 보이는 것과 보이지 않는 것 사이의 경계가 흐려지는 지점을 지속적으로 탐구해온 작가이다. 그는 '사고(incident)'를 단순한 우연한 사건이 아니라, 지각과 인식의 틈에서 발생하는 감각적 전환의 계기로 바라본다. 이웅철의 작업은 일상의 미세한 경험, 기억, 정동 등을 수집하고 해체하여 조형 언어로 치환함으로써, 감정과 시간, 서사의 층위를 시각적으로 환기한다. 미디어, 설치, 조각, 드로잉 등 다양한 매체를 넘나드는 작업 방식을 통해 그는 현실의 구조적 틈과 감각적 겹침을 드러낸다. 관람자에게는 익숙한 사물이나 풍경이 낯설게 다가오며, 그 사이에서 감각과 인식의 전환이 유도된다. 2024년에는 《더 라인 - 기억의 거울》(제주현대미술관) 개인전을 통해 선과 기억, 공간의 관계를 탐색했으며, 같은 해 《영원한 재탄생》(뮤지엄한미), 《퍼블릭 아트 뉴히어로》(K&L 뮤지엄) 등 그룹전에 참여했다. 앞서 열린 《검은 돌과 다리미》(2023), 《이상한 정원》(2022) 등의 개인전에서는 오브제와 설치, 이미지 사이의 정서적 긴장을 다루었다. 그는 《경기청년신진작가》(2017)로 선정되며 두각을 나타냈고, 경기창작센터(2019), 대전테미예술창작센터(2022) 레지던시에 참여했으며, 《무감각의 병리-파리&브뤼셀》은 경기도미술관에 소장되어 있다.

Lee Woongcheol is an artist whose practice continually investigates the threshold where boundaries between reality and virtuality, life and nonlife, nature and culture, the visible and the invisible become blurred. He regards 'accident' not as a mere coincidence but as a moment of sensory shift arising from the fissures of perception and cognition. His work collects and disassembles subtle elements of daily experience—memory, affect, and emotional residue—translating them into a visual language that evokes layered narratives of time and sensation. Working across diverse media including video, installation, sculpture, and drawing, Lee reveals the structural gaps and perceptual overlays embedded in our contemporary environment. Through his practice, familiar objects and landscapes are rendered unfamiliar, prompting a shift in the viewer's sensory and cognitive experience.

In 2024, Lee held a solo exhibition *The Line - Mirror of Memory* at the Jeju Museum of Contemporary Art, exploring the relationship between line, memory, and space. He also participated in group exhibitions such as *Eternal Rebirth* at Museum Hanmi and *Public Art New Hero* at K&L Museum. His earlier solo exhibitions include *Black Stone and Iron* (2023) and *Strange Garden* (2022), both of which explored the emotional tension between object, image, and installation. Lee was selected as an Emerging Artist by Gyeonggi Province in 2017 and has participated in residencies at Gyeonggi Creation Center (2019) and Daejeon Temi Art Residency (2022). His video work *Pathology of Numbness - Paris & Brussels* is part of the permanent collection of the Gyeonggi Museum of Modern Art.

인가희갤러리는 2025년 4월 19일부터 5월 3일까지 이웅철의 개인전 《마나의 이미지》(Images of Mana)를 개최한다. 이번 전시는 작가가 장기간에 걸쳐 축적해온 리서치와 조형 실험의 집약으로, 폴리네시아-멜라네시아 지역의 신화적 개념인 '마나 (mana)'를 출발점으로 삼아 인간과 자연, 기술과 신화, 실재와 가상이 교차하는 감각적·미학적 지형을 구성한다. '마나'는 동양의 '기(氣)' 개념과 유사하게 만물에 깃드는 보이지 않는 힘으로 이해되며, 이후 현대 판타지 장르에서는 고갈 가능한 마법적 자원으로 변형되었다. 이웅철은 이러한 개념의 변천사와 문화적 수용 양상에 주목하며, 보이지 않는 에너지와 물질, 그리고 그것을 인식하는 감각의 구조를 시각적 이미지로 풀어낸다.

전시의 주요 영상 작업인 <마나의 기원>은 뉴질랜드와 호주 현지에서 채집된 자연 풍경과 디지털 이미지의 레이어를 결합하여, 마나가 지닌 영적·물질적 상징성을 동시대적 관점에서 재해석한다. 래리 니븐의 1976년 소설 『The Magic Goes Away』 속 마나 개념의 전복을 참조한 이 작업은 자원 고갈에 대한 경고와 신체·환경의 수복 가능성이라는 오늘날의 질문을 시각적으로 환기한다. <현자의 돌: 최초의 사물>(remaster version)은 고대 연금술의 핵심 개념이자 변형과 생성의 상징인 '현자의 돌'을 중심으로 구성된다. 작가는 실제의 원석과 판테온 신전의 이미지를 디지털로 변환한 뒤, 그것을 기반으로 한 가상의 내러티브를 구축한다. 신화와 과학, 물질성과 상상력이 뒤섞이는 이 작업은 인간이 물질에 부여해온 상징성과 그 환영적 성격을 되묻는다.

<Enantiotropy>는 특정한 돌의 형상을 3D 스캔하여 흑연과 다이아몬드 사이의 중간적 구조로 재구성한 영상 조각으로, 고도의 기술을 통해 연금술적 상상을 현실화하는 오늘날의 조건을 사유한다. 자연에서 수천 년에 걸쳐 생성되는 다이아몬드가 기술적 조작을 통해 단시간 내에 복제될 수 있는 오늘의 과학은, 작가에게 있어 과거의 신화와 오늘의 기술이 조우하는 결정적 접점이다. 함께 전시되는 <Firestone>과 <Transform No.3>는 자연적 형태와 디지털 조형의 접면을 다룬 에디션 작업으로, 불(火)과 돌(石)의 상징성이 교차하는 물질의 전이 과정과 조형 언어의 확장을 실험한다. 두 작업은 형식적 실험과 매체 간 전환을 통해 비물질성과 물질성 사이의 새로운 감각적 층위를 구축한다.

이처럼 《마나의 이미지》는 '보이지 않는 힘'을 감각적 이미지로 전환하고, 그것이 작동하는 문화적·기술적 조건들을 조형적으로 탐색하는 전시다. 이웅철은 동시대 미술에서 신화와 기술, 인식과 서사의 구조가 어떻게 조우하고 충돌하며 변형되는지를 질문하며, 익숙한 감각 체계를 전복하고 새로운 인식의 장으로 관람자를 이끈다. 물질과 이미지, 시간과 서사, 감각과 인식의 층위가 중첩되는 그의 작업 세계는 동시대 조형 언어의 진화 가능성을 제시함과 동시에, 예술이 사유할 수 있는 세계의 지형을 넓혀간다.

Ingahee Gallery presents *Images of Mana*, a solo exhibition of Lee Woongcheol, on view from April 19 through May 3, 2025. This exhibition brings together a series of new works that synthesize the artist's long-term research into the Polynesian-Melanesian concept of 'mana'—a form of invisible energy that permeates all matter—and his continued experiments in digital media and visual narrative. Drawing from fieldwork in New Zealand and Australia, Lee interweaves documentary footage with digitally rendered forms to construct a multisensory terrain where nature and technology, myth and reality, intersect.

The notion of mana, often likened to the East Asian concept of *qi* (氣), signifies a spiritual force embedded in all things. In contemporary fantasy genres, this idea has evolved into a consumable magical resource. Lee explores this cultural transformation through visual allegory, raising questions about energy, ecological precarity, and the perceptual structures that shape our understanding of the invisible.

The central video work, *Origin of Mana*, references Larry Niven's 1976 fantasy novel *The Magic Goes Away*, in which mana is portrayed as a finite resource. Through layered imagery of nature and digital composition, the work evokes urgent concerns about environmental depletion and the possibility of regeneration—of both the body and the biosphere. *Philosopher's Stone: The First Object* (remaster version) draws upon the alchemical symbol of the philosopher's stone, imagined historically as a material capable of transmutation and the generation of life. By digitally transforming actual stone fragments and imagery of the Pantheon into a mythological narrative, Lee reflects on the oscillation between materiality and fiction, asking what meanings humans inscribe onto matter.

In *Enantiotropy*, Lee scans the form of a natural stone and reconstructs it as a hybrid entity between graphite and diamond—materials that share molecular origins but are shaped by vastly different conditions. The work contemplates the tension between nature's slow temporalities and contemporary science's ability to reproduce such phenomena artificially. Lee draws a parallel between ancient alchemical aspiration and today's technological prowess, framing both as responses to the timeless human desire for transformation.

Accompanying edition works, *Firestone* and *Transform No.3*, explore the intersection of organic forms and digital processes. Juxtaposing the elemental symbolism of fire and stone, these pieces expand Lee's formal inquiry into the transitional states of matter and the potential of sculptural language to navigate between material and immaterial realms.

Images of Mana presents Lee Woongcheol's evolving visual philosophy through the lens of speculative mythology, technological imagination, and perceptual inquiry. By transforming invisible forces into visual form, and tracing their conditions of emergence in culture and media, Lee invites the viewer into a space of sensory disorientation and renewed perception. His layered visual language gestures toward a contemporary aesthetic ecology—one where image, matter, narrative, and time entangle and recombine in ways that challenge existing paradigms and open new trajectories for artistic thought.