

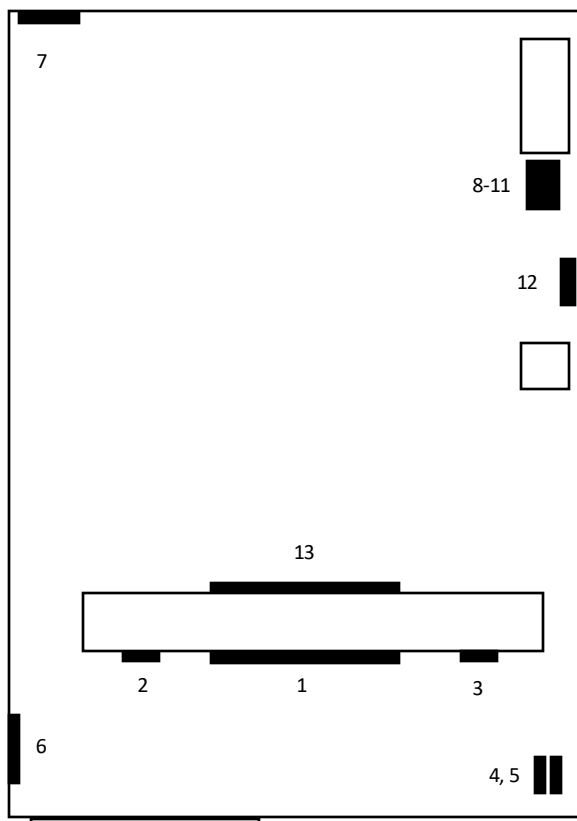
베네딕트 유: 어둠속의 촛불

Benedict Yu: Candlelight in the Dark

2025.02.15-2025.03.07

Window Display Exhibition

INGAHEE GALLERY



01. *Convergence of the Four Candlelights*, 2025, Single channel digital video, 60p, 4K, 6 minutes and 15 seconds, (Loop with audio), Edition of 5+AP

02. *Residue of Memories (7 of 7)*, 2025, mixed media on paper stretched on wood, 13 x 18 x 2cm

03. *Residue of Memories (6 of 7)*, 2025, mixed media on paper stretched on wood, 13 x 18 x 2cm

04. *A Mighty Fortress is our God*, 2024, ink on paper, 21.1 x 13.85 cm (without frame)

05. *If the World from You Withhold*, 2024, ink on paper, 21.1 x 13.85 cm (without frame)

06-07. *Tibetan Mandala (Black)*, 2025, golden embossing on paper, 60x60cm, Edition of 100

08-11. *Residue of Memories 2~5*, 2025, mixed media on paper stretched on wood, 20.5x20.5x2cm

12. *Residue of Memories 1*, 2025, mixed media on paper stretched on wood, 30.5x30.5x5cm

13. *Water Will Remember Us*, 2025, Single channel digital video, 60p, 4K, 6 minutes and 15 seconds, (Loop with audio), Edition of 5+AP

베네딕트 유 Benedict Yu 游主業 (b. 1996, Singapore)

베네딕트 유는 가상현실 예술가, 가상현실 교육자이자 예술, 기술, 영성의 교차점에서 활동하는 연구자입니다. 싱가포르, 대만, 유럽을 기반으로 그는 전 세계의 보이지 않고 소외된 공동체를 위한 공동 치유와 자기 성찰을 촉진하도록 설계된 가상의 영역과 몰입형 공간을 구축합니다. 그의 작업은 디지털 환경이 어떻게 영적 성찰, 집단적 스토리텔링, 정서적 회복의 장소가 될 수 있는지 탐구합니다.

베네딕트 유의 작품은 뉴욕, 런던, 베를린, 바르셀로나, 도쿄, 교토, 서울, 로베레토, 싱가포르, 대만에서 선보였습니다. (소모스 베를린(SomoS Berlin), 쿨하우스 베를린(Kühlhaus Berlin), 마리나 베이 샌즈(Marina Bay Sands), 가든 바이 베이(Gardens by the Bay), 싱가포르 국립 박물관, 국립 디자인 센터, 길만 브락스(Gillman Barracks), 가자 갤러리(Gajah Gallery), Fondazione Opera Campana dei Caduti, Paris Courtois Collection 등) 그의 학제 간 연구를 통해 그는 치유, 문화 보존 및 인간 연결을 위한 변혁적인 매체로서 가상 현실의 경계를 계속해서 확장하고 있습니다.

Benedict Yu is a Visceral Reality Artist, virtual reality educator, and human-tech researcher working at the intersection of art, technology, and spirituality. Based between Singapore, Taiwan, and the EU, he constructs virtual sanctuaries and immersive spaces designed to foster communal healing and self-reflection for unseen and marginalized communities worldwide. His practice explores how digital environments can become sites of spiritual introspection, collective storytelling, and emotional restoration.

Yu's work has been exhibited and presented internationally in New York, London, Berlin, Barcelona, Tokyo, Kyoto, Seoul, Rovereto, Singapore, and Taiwan. His projects have been featured at renowned venues such as SomoS Berlin, Kühlhaus Berlin, Marina Bay Sands, Gardens by the Bay, National Museum of Singapore, National Design Centre, Gillman Barracks, Gajah Gallery, Fondazione Opera Campana dei Caduti, and the Paris Courtois Collection. Through his transdisciplinary research, he continues to push the boundaries of virtual reality as a transformative medium for healing, cultural preservation, and human connection.

2023년, 베네딕트 유는 베를린에서 한 점술가와의 짧지만 강렬한 대화를 통해 심오한 영적 각성을 경험했습니다. 이 만남은 그를 물질적 영역이 아닌 가상 현실의 무한한 풍경 속을 탐험하는 여정에 올려놓았습니다. VR 속에서 자신의 몸을 추적한 그의 첫 경험은 예상치 못한 감정적 연결을 불러일으켰습니다. 제3자의 시점에서 자신을 바라보는 것은 하나의 계시였습니다. 개인적인 성찰로 시작된 것이 다른 사람들이 자신의 몸을 단순히 육체적 형태가 아닌 영혼의 영원한 불꽃을 담고 있는 촛불과 같은 빛의 그릇으로 바라보도록 안내하는 사명으로 발전했습니다. 이 가상의 재탄생에서 정체성은 생물학을 초월하여 자기 인식과 변화의 빛이 됩니다.

그 결정적인 순간 이후, 베네딕트는 전 세계를 여행하며 다양한 배경을 가진 개인들의 이야기를 모았습니다. 상실, 갈망, 그리고 회복력에 의해 형성된 이 깊이 개인적인 이야기들은 그가 구축하는 디지털 성역 안에서 빛나는 불씨로 변모했습니다. 추모와 공동 치유의 이 덧없는 공간에서 방문객들은 이 증언들에 몰입하도록 초대받습니다. <어둠속의 촛불> 전시는 여섯 개의 심오한 이야기를 처음으로 공개하는 자리이며, 각 이야기는 사랑하는 사람의 상실을 이야기합니다. 이러한 친밀한 순간들을 공유함으로써 베네딕트 유는 궁극적으로 공유된 치유의 길이 되는 집단적 애도를 조성합니다. 전시는 깊고 지속적인 감정적 유대를 구현하는 한국적 개념인 '정(情)'의 보이지 않지만 강력한 본질로 함께 짜여 있습니다.

작가는 빛, 기억, 그리고 우주의 몰입형 융합으로 들어갈 수 있도록 관람객을 초대합니다. 가상 포털은 별자리처럼 열리고, 물 형체는 기억의 메아리를 전달하며, 전시 공간 자체는 고립된 조각이 존재하지 않는 단일하고 상호 연결된 '종합 예술 작품 (Gesamtkunstwerk)'처럼 숨을 쉽니다. 촛불 불꽃이 일제히 깜박이는 것처럼, 이 이야기들은 서로를 비추며 따뜻함과 회복력의 교향곡을 만들어냅니다. 파란 바탕의 벽이 전시의 중심에 서 있으며, 카발라 전통의 신비로운 장벽과 유사한 상징적인 베일의 역할을 합니다. 이 문턱 너머에는 '정'의 진정한 계시가 있습니다. 취약함이나 미지에 대한 두려움은 종종 우리가 앞으로 나아가는 것을 막습니다. 그러나 발을 내딛는 사람들에게는 변화가 기다립니다. 이 전시는 단순한 예술 전시 그 이상입니다. 벽 너머, 유리를 통해, 그림 뒤에 숨겨진 목소리를 들을 수 있는 초대입니다. 불꽃은 보이지 않을 수 있지만 그 따뜻함은 느낄 수 있습니다. 떠날 때, 여러분은 이 이야기들의 빛, 2025년과 그 이후로 여러분을 인도하는 조용한 빛을 가지고 갑니다.

In 2023, Benedict Yu experienced a profound spiritual awakening during a brief yet transformative conversation with a psychic in Berlin. This encounter set him on a journey of exploration, not in the tangible realm, but within the limitless landscapes of virtual reality. His first experience of tracing his own body in VR elicited an unexpected emotional connection. Seeing himself from a third-person perspective sparked a revelation. What began as personal introspection evolved into a mission to guide others in witnessing their own bodies, not merely as physical forms but as vessels of light, akin to candles cradling an eternal flame of spirit. In this virtual rebirth, identity transcends biology, becoming an illumination of self-awareness and transformation.

Since that pivotal moment, Benedict has traveled the world, gathering narratives from individuals of diverse backgrounds. These deeply personal stories, shaped by loss, longing, and resilience, have been transformed into luminous embers within the digital sanctuary he constructs. In this ethereal space of remembrance and communal healing, visitors are invited to immerse themselves in these testimonies. This exhibition marks the first unveiling of six profound stories, each recounting the loss of a loved one. By sharing these intimate moments, Benedict fosters a collective mourning that ultimately becomes a shared path to healing. At its core, the exhibition is woven together by the invisible yet powerful essence of Jeong (정, 情), a Korean concept that embodies deep, enduring emotional bonds.

Step into an immersive convergence of light, memory, and the cosmos. Virtual portals open like constellations, water forms carry the echoes of memory, and the exhibition space itself breathes as a single, interconnected Gesamtkunstwerk, a total work of art where no piece exists in isolation. Just as candle flames flicker in unison, these stories illuminate one another, creating a symphony of warmth and resilience.

A striking blue wall stands at the heart of the exhibition, serving as a symbolic veil akin to the mystical barriers in Kabbalistic tradition. Beyond this threshold lies the true revelation of Jeong. Fear of vulnerability or the unknown often keeps us from stepping forward. But for those who do, transformation awaits. This exhibition is more than an artistic showcase. It is an invitation to listen to the voices behind the paintings, beyond the wall, and through the glass. The flames may not be visible, but their warmth is palpable. As you leave, you carry with you the glow of these stories, a quiet illumination to guide you into 2025 and beyond.